

Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Екатеринбургская детская школа искусств им. Н. А. Римского – Корсакова»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



Музыкальная грамота и слушание музыки

рабочая образовательная программа

для 1-7 классов

детских школ искусств

Преподаватель - О.А.Филиппова

г.Екатеринбург, 2010

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе типовой программы по «музыкальной грамоте и слушанию музыки», Благоднравовой Н.С. Рабочая программа рассчитана на 1 - 7 классы. На музыкальную грамоту и слушание музыки, в общем, отводится в год 36 часов, т.е. по 1 часу в неделю.

«Музыка раскрывает нам мир фантазии, она отвечает на наше извечное, неутолимое стремление к красоте, к идеалу», - писал выдающийся дирижер XX века Леопольд Стоковский.

На уроках музыкальной грамоты слушание музыки дети учатся понимать язык музыки, знакомятся с историей ее возникновения. Музыкальная грамота дает необходимые знания об истории музыки и ее творцах, расшифровывает язык музыкальных произведений, а также помогает «проникнуть» в мир волшебных звуков.

Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий: 1) слушание музыки; 2) музыкальная грамота; 3) сольфеджирование. Изменение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала «Слушание музыки». Разделы «Музыкальная грамота» и «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. На ряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

В данном варианте рабочей программы изменено количество часов прохождения некоторых тем. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучают песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми- и трехчастными формами.

Курс сольфеджио предполагает изучение мажорных и минорных трезвучий и их обращения. Также изучение D7 в основном виде.

Цель - знакомство детей с музыкой русских и зарубежных композиторов, а также музыкой XVIII-XXI века, способствующая развитию музыкальной грамотности учащихся.

Задачи:

- развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства;
- развивать у детей образное мышление посредством слушания музыки, а так же способность правильно, чутко воспринимать музыку и умение музыкально-грамотно объяснить ее;
- воспитывать художественный вкус.

Контроль и учет успеваемости.

Проверку успеваемости следует рассматривать, как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся школы искусств. Объектом контроля является: наличие знаний и умений.

Основная форма контроля успеваемости учащихся - тестирование, устный опрос, практическая и слуховая деятельность в конце каждой четверти.

Краткий тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Песня, танец и марш - основные жанры музыкального искусства	
1.1.	Музыка в нашей жизни.	3
1.2.	Песенная музыка.	3
1.3.	Маршевая музыка.	1
1.4.	Танцевальная музыка России и граничащих с ней стран.	1
1.5.	Танцевальная музыка Средней Азии.	5
1.6.	Танцы народов прибалтийских республик.	2
1.7.	Танцевальная музыка народов Европы.	3
1.8.	Танцевальная музыка народов Европы: вальс, полька, итальянские народные танцы и т.д.	9

1.9.	Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера).	5
1.10.	Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и так далее).	4

Итого 36

Музыкально-теоретический материал. Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятия тон, полутон, лад (мажор, минор). Строение натуральных мажорных и минорных до двух знаков в ключе. Вводные звуки. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Понятие о тонике. Ритмические группы, паузы, динамические оттенки, темп и интервалы.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Средства музыкальной выразительности	
2.1.	Музыкальная речь.	10
2.2.	Музыкальные тембры.	8
2.3.	Формы музыкальных произведений	9
	Музыкальные жанры	
3.1.	Опера, балет, оперетта. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	6
3.2.	Программно-изобразительная музыка. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. П.И. Чайковский. Времена года.	3

Итого 36

Музыкально-теоретический материал. Повторение и закрепление материала 1-го года обучения. Тональности до трех знаков в ключе. Размер 6/8, различные ритмические сочетания в нем. Основные функции

аккордов: T35; S35; D35; D7. Синкопированные ритмы.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков.	
4.1.	Опера, оратория, кантата, концерт.	4
4.2.	Клавирная музыка.	3
4.3.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.	2 3
4.4.	Органная музыка Западноевропейская музыка XVIII-XIX веков.	
5.1.	Венская классическая школа.	1
5.2.	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.	2
5.3.	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков.	4
5.4.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.	5
5.5.	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	4
5.6.	Вокальное творчество венских классиков.	4
5.7.	Концерт в творчестве венских классиков.	4

Итого 36

Музыкально-теоретический материал. Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тональности до четырех знаков.

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
----------	--------------------------	-----------------

6.1.	Западноевропейская музыка XIX века. Эпоха романтизма. Вокальное творчество композиторов романтиков.	5
6.2.	Жанр миниатюры в произведениях композиторов романтиков. Этюды, прелюдия,	5
6.3.	ноктюрн в творчестве композиторов романтиков.	2
6.4.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов романтиков	6
6.5.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов романтиков	8
6.6.	Концерт как жанр в творчестве композиторов романтиков	2
6.7.	Произведения для театра в творчестве композиторов романтиков	8

Итого: 36 часов

Музыкально-теоретический материал.

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Синкопированный ритм в более сложных сочетаниях (междутактовая, внутритактовая синкопа)

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Русская музыка.	
7.1.	Русская народная песня.	7
7.2.	Русская музыка конца XVIII- начала XIX века.	4
7.3.	Русская песня и романс.	8
7.4.	М.И.Глинка (1804-1857).	9
7.5.	А.С.Даргомыжский (1813-1869).	8

Итого 36 часов

Музыкально-теоретический материал.

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Лады народной музыки. Пентатоника. Смешанные размеры. Синкопы.
Хроматизмы.

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Русская музыка.	
8.1.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.	6
8.2.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	13
8.3.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	7
8.4.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	4
8.5.	П.И.Чайковский (1840-1893).	6

Итого 36 часов

Музыкально-теоретический материал.

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Лады народной музыки. Пентатоника. Смешанные переменные сложные размеры; распев, вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре. Гармонический мажор.

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Русская музыка. Советская музыка.	
9.1.	Балетное творчество П.И.Чайковского.	6
9.2.	Романсы в творчестве П.И.Чайковского.	2
9.3.	А.К.Глазунов (1865-1936).	1
9.4.	СВ.Рахманинов (1873 -1943).	2
9.5.	И.Ф.Стравинский (1882-1971).	1

9.6.	Музыкальная жизнь страны после Великой Октябрьской социалистической революции.	2
9.7	С.С.Прокофьев (1891-1953).	8
9.8.	Д.Д.Шостакович (1906-1975).	2
9.9.	А.И.Хачатурян (1904-1987).	6
9.10.	Д.Б.Кабалевский (1904-1987).	2
9.11.	Г.В.Свиридов (1915-1998).	2
9.12	Р.Я.Щедрин (г.р. -1932).	2

Итого 36 часов

Музыкально-теоретический материал. Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Список литературы.

1 .Благоднарова Н.С. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств. М.-1988.

2.Великович Э.И. Великие музыкальные имена. Санкт - Петербург, 2001.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио для 1-7 классов. М.-2004.

3.Лагутин А.И. Музыкальная литература для ДМШ. М., 2002.

4.Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература для детей». М., 1990

5.Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лагутин А.И., Смирнова А.С. Москва, 1982.

6.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1990.

7.Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. Русская музыка XX века. Ростов-на - Дону, 2006.

8.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2004.

9.Шорникова М. Музыкальная литература для ДМШ. Ростов-на - Дону, 2006.

10. Ю.Шорникова М. Музыкальная литература XX века. Ростов-на-Дону, 2006.

11. П.Шорникова М. Русская музыкальная классика 3-й год обучения. Ростов-на - Дону, 2004.