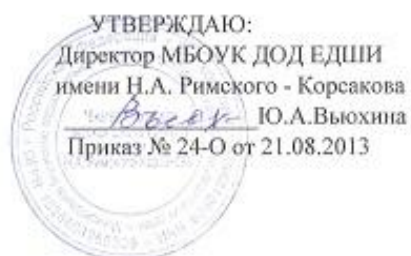


Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга  
Отдел культуры Администрации Кировского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
имени Н.А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет ЕДШИ  
имени Н.А. Римского - Корсакова  
№ 1 от 28.08.2013



ЛЕПКА  
рабочая образовательная программа для  
1-3классов  
детских школ искусств

Преподаватель - И.В.Белов

г. Екатеринбург 2010

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно прикладное творчество и один из его компонентов занятие лепкой -художественной керамикой, скульптурой, является мощным источником нравственно-эстетического и личного развития ребенка.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Однако надо признать, что в детском саду и в школе в большей мере складывается тенденция насыщения детей знаниями, а не развитием их творческого потенциала. В результате у детей формируется стереотипность мышления, эмоциональная зажатость и обедненность, ограничение и даже отсутствие потребности к познанию, учению. К такому выводу сегодня приходят многие ученые, практики, родительская общественность. В данных обстоятельствах возникают ситуации, побуждающие многих к поиску новых подходов в организации педагогического процесса, обеспечивающих успех художественного развития и эстетического воспитания детей. В условиях учреждений дополнительного образования для этих целей прекрасно подходят детские школы искусств.

Уникальная методика лепки из глины проста в усвоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Древнейшее чувство, к сожалению в условиях современной городской жизни практически полностью угасает, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие. Художественно-выразительный язык искусства худ-ой керамики, скульптуры отличается условностью, декоративностью, соотнесенностью форм изделия и его украшения с утилитарно-практической значимостью предметов. Но, к сожалению, существующие в данное время государственные программы по лепке не соответствуют условиям учреждений дополнительного образования. Программы по обучению уч-ся 5-11 классов, а в детские школы искусств приходят дети разных возрастов. Занятия распиской глиняной игрушки и художественной керамикой особенно привлекают детей младшего и среднего школьного возраста, т.к. кроме решения проблемы эстетического воспитания школьников, решает проблему организации их досуга. Своеобразие предлагаемого подхода к организации занятий в школе состоит в том, что к решению серьезных композиционных задач в процессе создания изделия ребенок проходит косвенно через игру с вылепленными игрушками и освоения технологии художественной керамики в процессе создания сложных композиций. На основе анализа психолого-педагогической литературы и существующих программ, таких как: «Программа по обучению уч-ся изготовлению изделий народных промыслов, 5-11 кл.» Новикова Л.А. были сформулированы цели и задачи курса.

**ЦЕЛЬ КУРСА** - развитие творческих способностей, творческого отношения к жизни, формирование художественного вкуса.

### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- формирование практических навыков художественно творческой деятельности,
- знакомство с историей народных художественных керамических промыслов,
- показать профессиональные приемы лепки, познакомить с образной стилизацией глиняных игрушек,
- художественное просвещение и привлечение к искусству керамики,
- развитие эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ, стремление изучать изобразительное искусство, памятники культуры и ценить народное художественное творчество:
- раскрытие перед уч-ся роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна,

- развитие умений школьников в области создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Обучение строится на игровых методах работы. Игровая методика особенно важна на начальном периоде обучения, т.к. вовлекает уч-ся в процесс творчества, создает на уроках творческую атмосферу и благоприятствует общей заинтересованности уч-ся к предмету. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством развития объемно-пространственных представлений-важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и другие виды изобразительной деятельности. В раннем же возрасте она нередко представляет собой более важное активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ «ЛЕПКА»**

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и предназначена для реализации в условиях учреждений дополнительного образования. Структура программы соответствует предъявленным требованиям. Программа рассчитана на 3 года обучения, в течение которых дети знакомятся с народной игрушкой, в также осваивают композицию в скульптуре, особенности конструкции малой пластики, выразительные возможности языка скульптуры. Основными и итоговыми формами реализации программы являются выставки и творческие конкурсы.

### **КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-ый год обучения)**

<b>Четв</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теория час</b>	<b>Практ час</b>	<b>Общее Кол Час</b>
<b>I</b>	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Варианты форм из глины:			
	Колбаски		<b>2</b>	<b>2</b>
	Шарики		<b>2</b>	<b>2</b>
	Морковки		<b>2</b>	<b>2</b>
	Композиции	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	Декорирование		<b>1</b>	<b>2</b>
Самостоятельная работа.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>II</b>	Композиции	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
	Лепка орнамента	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	Лепка игрушки	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	Декорирование	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	Самостоятельная работа		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>III</b>	Лепка игрушки	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	Декорирование	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	Лепка с натуры		<b>2</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>IV</b>	Групповая работа	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Освоение новых форм лепки	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Декорирование		<b>2</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа		<b>2</b>	<b>2</b>
	Подготовка к выставке	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
		<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

**КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЛЕПКА» (2-й год обучения)**

<b>Четв</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теор час</b>	<b>Пр-ка час</b>	<b>Всего час</b>
<b>I</b>	Вводное занятие	0,5	1,5	2
	Композиции	1	3	4
	Декорирование	1	5	6
	Лепка с натуры		2	2
	Лепка игрушки		2	2
	Самостоятельная работа		2	2
<b>II</b>	Декорирование	2	6	8
	Лепка орнаментов	1	3	4
	Самостоятельная творческая работа		2	2
	Лепка игрушки	0,25	1,75	2
	Лепка вазы	0,25	1,75	2
<b>III</b>	Композиция	1	5	6
	Лепка с натуры	1	3	4
	Лепка предметов	1	3	4
	Декорирование	2	6	8
<b>IV</b>	Лепка игрушки		2	2
	Композиция	1	5	6
	Декорирование		2	2
	Самостоятельная работа		2	2
	Подготовка к выставке		2	2
		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

**КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЛЕПКА» (3-й год обучения)**

<b>Четв</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теор час</b>	<b>Практ час</b>	<b>Всего Час</b>
<b>I</b>	Летние впечатления		2	2
	Малых форм	0,5	1,5	2
	Валика	0,5	1,5	2
	Шара	0,5	1,5	2
	Метод составных частей	0,5	1,5	2
	Декорирование	1	5	6
	Самостоятельная работа		2	2
<b>II</b>	Повторение «Изразец»	0,5	3,5	4
	Моделирование на болванках	0,5	1,5	2
	Лепка с натуры		4	4
	Лепка животного		2	2
	Композиция		2	2
	Самостоятельная работа	1	3	4
<b>III</b>	Лепка африканских животных		2	2
	Композиция	0,5	3,5	4
	Лепка изделия произвольной формы	1	5	6
	Декорирование	1	5	6
	Самостоятельная работа		2	2
<b>IV</b>	Лепка натюрморта	0,5	5,5	6
	Фантастическое животное	0,5	3,5	4
	Подготовка к выставке		2	2
	Композиция	0,5	3,5	4

		9	63	72
--	--	---	----	----

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основы художественного ремесла. Послушная глина Федотов Г.Я., МАСТ- Пресс, 1997.
2. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. Алексахин Н.Н. М. 1998.
3. Основы художественного ремесла в 2 ч. Под редакцией Барадулина В.А. М. 1987.
4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. 1988.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1973.
7. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М. 1984.
8. Энциклопедический словарь юного художника. М. 1983.
9. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.
10. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. М. 1971.
11. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирина. М. 1983.