

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая образовательная программа для 3-7 классов
детских школ искусств

Преподаватель:
Звездина Т.В.

г.Екатеринбург 2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На хореографическом отделении школ искусств предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятие классическим танцем оказывает также общеобразовательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, любовь к прекрасному.

Преподавание этого предмета в нашей школе ведется по учебной программе, построенной на основе книги «100 уроков классического танца» В. Костровицкой, которая является методическим пособием для преподавателей хореографических училищ. Педагог, руководствуясь этой программой, должен опираться на следующие принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца. Программа лишь намечает максимальный объем материала, который может быть использован с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого ученика. Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется, только в том случае, если возможности класса позволяют освоить их качественно. Более того, педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступным данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед ним в процессе преподавания.

Главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения, в специфических условиях хореографических отделений школ искусств. Учебный процесс, должен протекать во взаимном понимании педагога с учеником, приносить радость и творческое удовлетворение обоим.

Программа рассчитана на пять лет: по 4,5 часа в неделю в 3 классе и по 3 часа в остальных. Первый год обучения считается подготовительным, т.к. возраст детей 8-9 лет, не позволяет приступить к основным задачам классического танца. Часы, отведенные на работу по предмету «ПНК», используются для изучения и исполнения образцов классической хореографии или авторских постановок ведущего педагога. Учет успеваемости ведется по результатам контрольных уроков и экзаменов:

контрольные уроки проводятся в I и III четверти, открытые контрольные уроки в конце каждого полугодия, экзамены в соответствии с учебным планом.

3 КЛАСС

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков классического экзерсиса исполняются лицом к станку по I позиции.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног - I, II, III, VI;
2. Demi - plie в I, II, III позициях, муз. р-р. 2 т. 4/4;
3. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад муз. р-р. 2 т. 4/4;
4. Battements tendus с demi - plies с I позиции в сторону, вперед, назад, муз. р-р 2 т. 4/4;
5. Passe par terre по I позиции, муз. р-р 1 т. 4/4;

6. Demi ronds de jambe par terre (по четверти круга), муз. р-р 2 т. 4/4;
7. Понятие направлений en dehors et en dedans;
8. Ronds de jambe par terre en dehors et en dedans, муз. р-р 2 т. 4/4;
9. Подготовительное упражнение к battements tendus jetes с I позиции в сторону, вперед, назад, муз. р-р 2 т. 4/4;
10. Battement tendus jetes с I позиции в сторону, вперед, назад муз. р 2 т. 2/4;
11. Положение ноги sur le soi -de - pied вперед, назад, обхватное, муз. р-р 4 т. 2/4;
12. Позиция ног V;
13. Demi - plies по V позиции, муз. р-р 2 т. 4/4;
14. Battement tendus с V позиции в сторону, вперед, назад, муз, р-р 2 т. 4/4;
15. Battement tendus с demi plie с V позиции в сторону, вперед, назад, муз. р-р. 2 т. 4/4;
16. Releve на полупальцы в I позиции 4 т. 4/4;
17. Battement tendus jetes с V позиции в сторону, вперед, назад, муз. р-р. 2 т. 2/4;
18. Battemet frappes в сторону, вперед, назад, муз. р-р. 2 т. 4/4;
19. Petits battement sur le soi - de - pied, муз. Р-р. 2 т. 2/4;
20. Battements releves lents на 45 в сторону, вперед, назад, муз. р-р. 4 т. 4/4;
21. Releve на полупальцах в I, II, V позициях, муз. р 2 т. 2/4;
22. Перегибы корпуса лицом к палке в I позиции, муз. р-р 4 т. ³Л;
23. Battements tendus doubles с V позиции, муз. Р 2 т. 2/4;

24. Battement soutenus в сторону, вперед, назад 1 т. 4/4;
 25. Подготовка к ronds de jambe en 1 air, муз. Р-р. 2 т. 4/4; (ф-но)
 26. Battements releves lents на 90 в сторону, муз. Р. 4 т. 4/4; (ф-но)
 27. Упражнение для рук, муз. р 3/4.
- Встать боком к палке в I позицию, держась за палку одной рукой, другая в подготовительном положении;

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон.
3. Марш по кругу в разном темпе;
4. Упражнение для рук, медленное опускание рук на всех позициях, муз. р. 3/4;
5. Изучение epaulement croise и effase в V позиции, (ф-но).

Allegro

1. Temps leve по VI позиции, по I позиции (ф-но).

Экзерсис на пальцах (ф-но)

1. Relevé в I, II, V позициях 1. 4/4 (ф-но), лицом к станку;
2. Pas de bourree suivie по VI поз. У станка и на середине. Муз р. 3/4;

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л. - М.: Искусство, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - Л. - М.: Искусство, 1963.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы). - Л.: Искусство, 1972.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1971.
8. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050710 Педагогика дополнительного образования (повышенный уровень). М., 2003.
9. Региональный (областной) компонент Государственных образовательных стандартов начального и среднего профессионального образования Свердловской области. Ек., 2005 г.

Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л. Искусство, 1983.
2. Базарова Н. «Классический танец». Л. Искусство. 1975.
3. Ваганова А. «Основы классического танца», Л., Искусство. 1980.
4. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца» Л., Искусство, 1986.
5. Красовская В., «Основные элементы классического танца». М., Министерство культуры. РСФСР. 1978.
6. Тарасов Н., «Классический танец». М., Искусство. 1981.
7. Ярмолевич Л. «Принципы музыкального оформления урока классического таца». М., Искусство. 1968.