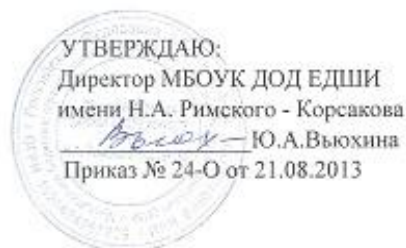


Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Екатеринбургская детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



«Основы классического танца»
рабочая программа по учебному предмету
для учащихся 3 класса отделения хореографии
и учебно-методическое пособие для
преподавателей ДМШ И ДШИ

Преподаватель: Шишкина К.А.

г.Екатеринбург 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на планомерное развитие творческих задатков учащихся ДШИ. Главная цель образовательной деятельности:

1. Максимальное развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, устранить недостаток физического развития, укрепить здоровье;
2. Воспитать общую музыкальную культуру, развить слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм;
3. Сформировать личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «Основы классического танца»

Своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном, хореографическом образовании подход к прохождению учебного материала, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца.

Сегодня, наряду с основной образовательной программой, в ДШИ предлагается учащимся ряд предметов по выбору (вариативная часть). Предмет «Современный танец», «Степ», «Классический танец», «Джазовый танец», «Народный танец» и «Историко-бытовой танец», «Актерское мастерство» - цель этих занятий воспитание гармонически развитой личности, не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: хореографа-профессионала, хореографа-любителя, пропагандиста хореографической культуры.

В основу этой программы входит формирование не только художественно-эстетических вкусов у учащегося благодаря классическому

танцу, но и выявить творческую индивидуальность и всестороннее развитие на основе современного искусства, воспитание навыков практического использования, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию.

Классический танец - основанная система хореографического искусства. Этот вид искусства многообразен, беспределен по своей выразительности, впитывает в себя все новшества эпохи. Происходит его обогащение национальными культурами разных народов. Для исполнения и создания выразительного танца необходимо обладать основами школы классического танца.

На уроках классического танца необходимо развивать музыкальность, слышать ритм и мелодию, связывать движение с музыкой. Каждое движение имеет свою музыкальную раскладку. Изучив в движениях ритмическую основу, добиваешься эмоциональной окраски, сопровождения движений рукой, головой, взглядом, согласуя ритмическую строгость с музыкальной выразительностью. Учащихся необходимо знакомить на уроках классического танца с образцами балетной музыки, называя произведение, имя композитора, название концертного номера.

Педагог и концертмейстер совместно подбирает материал для знакомства с шедеврами балетной музыки на основе программного материала. Не следует сковывать эмоционально-естественного выражения музыки при строгом соблюдении правил исполнения движения. Научить воспринимать музыку не как ритмическую основу танца, а развить умение передавать характер, содержание музыки.

По окончании учебного курса учащийся должен:

Знать:

1. Терминологию всех упражнений классического танца.
2. Правильную постановку корпуса в классическом искусстве.
3. Позиции рук, ног, головы, корпуса.

4. Музыкальный размер любого движения, тональность, а также жанр его исполнения.

5. Все выученные комбинации с преподавателем.

Уметь:

1. Свободно импровизировать под любую музыку, в любом жанре и в определенном размере.
2. Уметь составить комбинацию или небольшой этюд, на заданную тему, музыку и тональность.
3. Уметь сочинять программные произведения в определенной форме.
4. Уметь слышать музыку, отбивать ритмический рисунок.

Владеть:

1. Правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы.
2. Шагом и растяжкой.
3. Типами хореографической фактуры.

Объем предмета: 192 часа в год.

В рамках программы следует уделить особое внимание на развитие хореографических данных у учащегося на основе классического танца, а также получение большого объема теоретических знаний и умение применять их в практической деятельности. Ко времени окончания курса ученик должен получить начальные практические данные по танцевальной композиции, созданию танцевальных комбинаций на заданную мелодию в любом жанре, уметь импровизировать, уметь сочинить небольшой этюд, на заданную тему, музыку и жанр.

Виды учебной работы: основная форма занятия - групповая. Курс занятий рассчитан на 1 год. Объем часов за 1 год составляет 192 часа, при режиме 3-х раз в неделю по 90 минут. И предусматривает такие формы

работы как: теория, практика, посещение мастер классов, концертов, тренировок, контрольные уроки, открытые классные концерты, выступления в общеобразовательных школах, конкурсах и фестивалях.

Учебное тематическое планирование

№	Тема	Теория	Практика	Самост.работа	Всего
1	Вводный урок	1 час	-	1 час	2 часа
2	Разучивание терминологии всех упражнений классического танца	10 часов	-	4 часа	14 часов
3	Экзерсис у станка	8 часов	25 часов	4 часа	37 часов
4	Середина зала	5 часов	20 часов	3 часа	28 часов
5	Физические упражнения по диагонали	8 часов	18 часов	4 часа	30 часов
6	Прыжки на месте и в продвижении	5 часов	15 часов	4 часа	24 часа
7	Подготовка репертуара	10 часов	30 часов	2 часа	13 часов
8	Заключительная часть	3 часа	8 часов	2 часа	13 часов
9	Всего:	50 часов	116 часов	26 часов	192 часа

Содержание самостоятельной работы: просмотр мастер классов, посещение концертов, выполнение индивидуального домашнего задания. В конце года сдача экзамена, необходимо показать уровень знаний, накопленных за год.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Инструмент фортепиано;
2. Аудио и видео аппаратура для музыкального материала;
3. Диски
4. Станок

Список используемой литературы

1. Терминология в классическом танце [режим доступа] /[http. www.color-ice.ru](http://www.color-ice.ru)
2. Классический танец [www. \[режим доступа\] /http.www.bolero-dance.com](http://www.bolero-dance.com)
3. Прыжки в классическом танце [режим доступа] /[http.www. glossary.ru](http://www.glossary.ru).
4. Базарова, Н. П. Мэй, В. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. - Москва: Издательство «Лань», 2006 - 240 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. — Ленинград - Москва: Издательство «Искусство», 1963 - 179 с.
6. Васильева, Т. Балетная осанка [Текст] / Т. Васильева-Москва, 1993 - 44 с.
7. Составитель Костровицкая, В. С. под редакцией Вагановой, А. Я. Классический танец: Слитные движения [Текст] / составитель В. С. Костровицкая, под редакцией А. Я. Вагановой - Москва, 1994 - 196 с.
8. Мессерер, А. Уроки классического танца [Текст] / А. Мессерер - Москва: Издательство «Лань», 2004 - 376 с.
9. Никифорова, А. В. Советы педагога классического танца [Текст] А. В. Никифорова - Москва, 2005 - 188 с.
10. Новицкая, Г. П. Урок танца [Текст] / Г. П. Новицкая - Москва, 2004 - 68 с.
11. Пестов, П. А. Уроки классического танца [Текст] / П. А. Пестов - Москва: Издательство «КУНШТ», 1999 - 21 с.
12. Пестов, П. А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок [Текст]/П. А. Пестов - Москва: Издательство «КУНШТ», 1994 - 21с.
13. Ревская, Н. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Текст] / Н. Ревская - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2005 - 92с.
- 14.Ревская, Н. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Текст] / Н. Ревская - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2005 -64с.
- 15.Ревская, Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. [Текст] / Н. Ревская - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2005 - 64с.
- 16.Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Текст] / Л. Н. Сафронова Москва: Издательство СПб, 2003 - 191с.
- 17.Фадеева, С. Л., Неугасова, Т. Н. Теория и методика преподавания классического танца. [Текст] / С. Л. Фадеева, Т. Н Неугасова - Москва: Издательство СПбГУП, 2000 - 116с.