

Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
имени Н.А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



**Историко-бытовой и современный
бальный танец**
рабочая образовательная программа
для хореографических отделений 4-7 классов
детских школ искусств

Преподаватель – Л.Б.Матисон

г. Екатеринбург 2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе примерной программы для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, составленной преподавателями хореографических дисциплин муниципальной хореографической школы .

Примерная программа рассчитана на 5 лет (с 4-го по 8-ой классы). Так как по учебному плану в ДШИ предмет «Историко-бытовой и бальный танец» рассчитан на 5 лет обучения (с 3-го по 7-ой классы), программа 4-го класса распределяется на два года обучения (3-й и 4-й класс), программа 8-го класса изучается в классе ранней профессиональной ориентации.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Урок по историко-бытовому и бальному танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.

С третьего года обучения (5 класс) начинается изучение бальных танцев: фигурный вальс, медленный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка, ча-ча-ча, самба и другие.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Урок историко-бытового и бального танца рекомендуется проводить 1 раз в

неделю по 2 академических часа в 3, 4, 5 классе, 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 6, 7 классах.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также балльные вальсовые композиции;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
4. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.