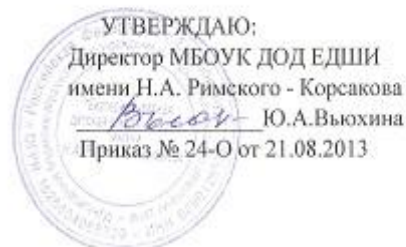


Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга  
Отдел культуры Администрации Кировского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**  
имени Н.А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет ЕДШИ  
имени Н.А. Римского - Корсакова  
№ 1 от 28.08.2013



**Народно-сценический танец**  
рабочая образовательная программа  
для хореографических отделений 4-7 классов  
детских школ искусств

Преподаватель – Л.Б.Матисон

Екатеринбург, 2012

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана Ромочкиной А.В. на основе примерной программы для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А.В. Луначарского заслуженным артистом А.А.Борзовым в 1987 году.

Примерная программа рассчитана на 4 года (со 4-го по 7-й классы).

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно - сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно – сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно - сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

### *Цели:*

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени

технической трудности;

- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

### **Задачи:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Урок народно-сценического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1 академическому часу во 4 и 5 классах, 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в 6 и 7 классах, т. к. программа освоения дисциплины рассчитана на 4 года обучения.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях осторожность в подходе к репертуару. Это определяет особенность этой программы, в которой первый год обучения народно-сценическому танцу не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка.

На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы

преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в тот или иной класс.

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем от 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Требования к музыкальному оформлению урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.**

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1.Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д.Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Генатбела, 1975.
- 3.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
- 4.Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В.,
- 5.Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинёв: Картя Молдаვენяскэ, 1969.
- 6.Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
- 7.Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
- 8.Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Культпросветиздат, 1950.
- 9.Чурко Ю. Беларуский народный танец. - Минск: Наука и техника, 1972.
- 10.В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. -СПб., 1999.
- 11.Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». - СПб., 1996.
- 12.Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
- 13.Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
- 14.Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
- 15.Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. - Орёл, 2003.
- 16.Борзов А.А. Танцы народов мира. - М., 2006.
- 17.Л. Богаткова. Танцы народов СССР. - М., 1951.