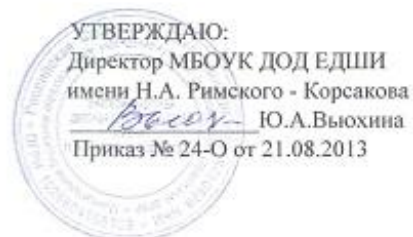


Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
имени Н.А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



СКУЛЬПТУРА
рабочая образовательная программа
для 4-7 классов
детских школ искусств

Преподаватель - И.Ю.Евстратова
Е.А.Грезина

г. Екатеринбург 2010

Пояснительная записка

Программа «Скульптура» составлена на основании типовой программ для ДХШ и ДШИ (художественных отделений), Москва 1990 г.

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материала. Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывается им принцип построения фигуры животных и птиц, сосредотачивает внимание на главном, характерном. Наряду с работой над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы анималистического, растительно-орнаментального характера, исторические, сказочные, из литературных произведений и т.д. Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. 4-х годичный курс обучения, представленный в программе, рассчитан на еженедельные занятия в объеме:

В 4,5 классе – по 2 урока по 40 мин.

В 6,7 классе - по 1 уроку по 40 мин.

Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся 11-14 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Для закрепления полученных знаний и навыков в конце каждого полугодия дается длительное творческое задание. Четвертные просмотры выявляют недостатки и достижения учащихся.

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы - исполнительских и теоретических знаний,

умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Скульптура». Дать представление о видах скульптуры: рельефе, круглой скульптуре, о скульптуре малых форм, о материалах, в которых работает скульптор, а также представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции;
- развитие у учащихся объемно-пространственное мышления и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенностей), а также научить мыслить пластическими образами;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, доской.

Список литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982 г. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004 г. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 г.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003 г.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977 г.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998 г.
7. Витагин В. Изображение животных. - М., 1957 г.
8. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004 г.
9. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 г.
10. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 г., с.5-29
11. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000 г., с. 64-77
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002 г. с.6-15
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998 г., с. 179-184
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004 г., с. 8-20
15. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000 г. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995 г., с.9-29
17. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982 г.