

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
Екатеринбургская детская школа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет ЕДШИ  
имени Н.А. Римского - Корсакова  
№ 1 от 28.08.2013



## РИСУНОК

Рабочая образовательная программа для 6-7 классов  
детских школ искусств

Преподаватель:

Грезина Е.А.

г.Екатеринбург 2011

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи курса «Рисунок» в ДШИ - научить учащихся основам изобразительной грамоты, понимать трехмерную форму на 2-х мерной плоскости - бумаги.

Длительный рисунок является главной формой обучения, приучает учащихся сознательно анализировать и видеть предметы в перспективе. Каждое задание должно быть продумано преподавателем, от простых и конкретных форм бытовых предметов переходить к более сложным.

При изучении геометрических гипсовых тел постепенно переходим к бытовым предметам, к пропорциям фигуры и пластической анатомии человека. Учащиеся должны сознательно работать над рисунком, а не механически перерисовывать предметы. Длительный рисунок приучает учащегося анализировать форму предметов, развивает навыки техники штриха, развивает глазомер и уверенность в работе кистью руки. Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски, т.к. они также развивают наблюдательность и зрительную память учащегося.

Контроль и учет успеваемости проводится в форме просмотров по четвертям учебного года.

## *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами

- с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
  - приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
  - формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением

теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и

методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на



занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов.

Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 6 класс

№ п/п	Наименование заданий и тем	Всего часов 144
1.	Геометрические темы. Конструктивный рис. Куб, конус. 1/3 л. кар.	10 час.
2.	Призма. Цилиндр. Сквозная прорисовка	15 час.
3.	Предмет быт. Крупной формы. Овоща, фрукта.	10 час.
4.	Н-т. Орнамент с шаром: «чаша» шар и быт. предмет	15 час.
5.	Н-т. Драпировка в трех плоскостях и быт. Предмет.	25 час.
6.	Н-т. Старый фонарь и предметы разных фактур. «Гризайль» на светлом фоне.	25 час.
7.	Н-т. Контрольный разных фактур с гипсовым орнаментом простой формы.	20 час.
8.	Н-т с чучелом птицы.	20 час.
9.	Мягкий материал.	4 часа
10.	Зачет.	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 7 класс

№ п/п	Наименование заданий и тем	Всего часов 144
1.	Геометрические тела. Куб, конус, сквозная прорисовка.	20 час.
2.	Геометрические тела. Шестиугольник, призма, цилиндр, сквозная прорисовка.	20 час.
3.	Бидон, тарелка. Овощи, фрукты.	10 час.
4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, (не глубокий рельеф).	25 час.
5.	Натюрморт с драпировкой.	25 час.
6.	Натюрморт с шаром. Гипс.	20 час.
7.	Зачет.	4 часа

## ЛИТЕРАТУРА

1. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках М., изд. шк., 1986  
А) «Рисунок с натуры» проф. Соловьев А.М.  
Б) Живопись акварелью Троненчев А.Л.  
В) Перспектива - линейная Буйнов А.Н., Смирнов Г.В.
2. «Рисунок в средней школе» - 2-ое доп.изд. А.,Х., СССР, 1963
3. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М.,ДХ., 1961
4. «Материалы и техника рисунка» - М., изобр.иск., 1984
5. Пахомов А.Ф. «Рисунки». Альбом Л, Аврора, 1979
6. Соловьев А.М., Смирнов Г.В., Алексеева Е.С. «Учебный рисунок» М.,Иск.,1953
7. Чистяков П.П. Письма, воспоминания М., Иск., 1953
8. Учебный натюрморт Сергеев А. Иск., 1955
9. Пучков А.С.; Траселев А.В. Методика работы над натюрмортом М., Проев., 1982
10. Михайлова О.В. «Заметки о рисовании человека» Иск., 1960
11. «Основы рисунка» Сокольская Н.М., 5-8 кл. Изд.,Титул, 1996
12. Федоров М.В. «Рисунок и перспектива» М., Иск., 1960
13. Соловьев С.А. Перспектива (Учебн. пособие) М., Проев., 1981