

Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
имени Н.А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
рабочая образовательная программа
для 6-7 классов
детских школ искусств

Преподаватель: Л.Е.Добровольская

г. Екатеринбург 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Станковая композиция» рассчитан на двухгодичное обучение детей ДШИ (старших классов). Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции.

Цель - научить детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе: **в рисунке, живописи и сюжетных композициях станкового вида.**

Приобретение учащимися знаний по предмету даст возможность для будущего творчества и определяет пути продолжения обучения в средних специальных учебных заведениях. Задания рассчитаны на еженедельные занятия в объеме 2-х уроков в неделю по 40 мин.

Контроль и учет успеваемости:

В конце каждой четверти осуществляется аттестация знаний за четверть в виде просмотра работы учащихся и их оценка по данному предмету. В композиции используются доступные материалы: гуашь, акварель, тушь и др. Программа предлагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение для более эффективного эмоционального восприятия заданной темы.

Учащиеся осваивают на уроках станковой композиции следующее: четкое представление о композиции; умение объяснять теоретические основы законов композиции. Учащиеся должны понимать и объяснять общепринятый словарь терминологии художника:

- умение композиционно организовать лист;
- умение создавать динамичные и статичные композиции;
- умение оперировать понятиями «симметрия» и «ассиметрия» применяя их в своей работе;
- выделять главное и второстепенное;
- владеть законами перспективы;
- уметь пользоваться контрастами цвета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

изобразительного творчества.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
 - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
 - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;

- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Изобразительное искусство» 7 лет – в 7 классе

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6 КЛАСС

КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Содержание темы	Кол во час	Упражн-ия
--------------	------------------------	-------------------	------------------

1.	Введение. Предмет "Станковая композиция"	2	
2.	Основные законы композиции. Характеристика и их примеры. Отличительные черты.	2	1
3.	Организация картинной плоскости. Цельное восприятие. Акварель. А - 4 листа.	2	2
4.	Главное подчиненное. Равновесие. Статика, динамика. Акварель. А - 4 листа.	2	3
5.	Ритмы в природе, музыке, танцах, архитектуре и тп. Гуашь. А - 4 листа.	2	4
6.	Смысловой центр действия. Образное решение. Гуашь. А - 4 л.	2	5
7.	Тональный эскиз "Гризайль". Гуашь. А - 4 л.	2	6
8.	Цвет в композиции. Контраст, нюанс, тождество. Гуашь. А - 4 л.	2	7
9.	Ассоциации, состояние настроения: теплое, холодное, огонь, лед, снег, солнечно, пурга, метель-динамика и статика.	2	8
10.	Экстерьер. Ограниченное пространство. Масштабность. Плановость.	2	9
11.	Интерьер. Перспективное построение. Рисунок с натуры класса. Решение тональное "Гризайль"- гуашь А - 4	2 2	10 10
12.	Окончание работы. Интерьера.		
13.	Задание итоговое. Тема. Станковая композиция с фигурами человека (2-3 фигуры) в интерьере. Решение цветом 1/3 л. Гуашь.	2 2	11 Контрольное задание
14.	Работа над завершением эскиза в цвете.	2	
15.	Работа над эскизом. Продолжение.	2	
16.	Просмотр.	= 34ч	

7 КЛАСС

КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Содержание темы	Кол-во час	Упражн-ия
1.	Предмет "Станковая композиция" ее особенности. Введение.	1	
2.	Основные законы композиции, их характеристики, примеры в эскизах. Равновесие. Ритмы.	2	Гуашь, акварель Ф. А.4
3.	«Главное и подчиненное», цельность и неделимость. Основной закон композиции. Взаимосвязь предметов. Смысловой центр.	2	
4.	Смысловое единство действия. Цветовое решение образа в передаче сюжета «Колорит».	2	Ф.А4
5.	Тональная пластика в эскизах. Силуэт, контраст, нюанс, тождество.	2	Ф. А 4
6.	Цветовая ассоциативность. Состояние настроения: «Жара», «Радость», «печаль», «тревога», «холод», «дождь», «снег», «пурга», «ветер», «мороз» и тп.	6 6	Гуашь, Акварель Ф.А. 3
7.	Линейная воздушная перспектива. «Экстерьер». Ограниченное пространство: дворик, сарай, гараж, изба и тп. Улица, уголок дворика.	6	Натурный материал ст. композиции Гуашь. А 3
8.	«Интерьер». Фронтальная и угловая перспектива. Рисунок с натуры.	7	Использовать натуральный материал Гуашь А 3

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.В. «Композиция в живописи изд.иск-во» М., Л.,1940
2. Барышников А.П. «Перспектива» М., 1955
3. Рерберг Ф.Н. «Введение в перспективу» изд иск. М., Л., 1937
4. Волков Н.Н. «Геометрия и композиция картины» Иск., 1975, №6
5. Виппер Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства» М., изд., Иск., 1989
6. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» М., иск., 1977
7. Голубева О.Л. «Основы композиции» М., иск., 2001
8. Даниель СМ. «Учебный анализ композиции» журнал «Творчество» №3,1984
9. Дейнека А.А. «учитесь рисовать» М., 1961
10. Львовский Ф. «Об искусстве, о книге, о гравюре» М., 1986
11. Фаворский В.А. «О композиции» иск №№1-2, 1933
12. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре» М., 1986
13. Шорохов Е. «Основы композиции» М., 1979
14. Мастера искусства об искусстве т 1-9 М., иск., 1970
15. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» М., иск., 1986
16. Сокольская Н.М. «Основы композиции» изд. Титул, 1996
17. Сокольская Н.М.«Основы живописи» изд. Титул, 1996
18. Сокольская Н.М. «Основа рисунка» изд. Титул, 1996
19. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
20. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008