

Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Отдел культуры Администрации Кировского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
имени Н.А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
№ 1 от 28.08.2013



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУК ДОД ЕДШИ
имени Н.А. Римского - Корсакова
В.А. Вьюхина Ю.А. Вьюхина
Приказ № 24-О от 21.08.2013

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
рабочая образовательная программа
для 1-3 классов детских школ искусств

Преподаватель - Т.Н.Некрасова

г. Екатеринбург 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познание к труду, как необходимые виды деятельности, лишённые искусства и протекающие без художественно - эстетического осмысления, становятся скучной, унылой обязанностью и не приносят желаемых результатов. В то же время, когда фундаментальным видам деятельности сопутствует искусство, начиная с детского возраста, где раскрывается творческий потенциал человека, процесс обучения достигает значительного успеха. Эстетическая, художественная, познавательная, коммуникативная, гуманистическая функция декоративно - прикладного искусства способны оказать активное воспитательное, идеологическое воздействие на духовный мир человека, и формирует его общественные и нравственные идеалы, способствующие развитию активной творческой деятельности. Непосредственное участие школьников в преобразовании окружающей среды на основе знаний и умений в области декоративно - прикладного искусства позволяет им глубже осмыслить сущность производственной и бытовой эстетики, выработать свою эстетическую позицию, привносить в любую деятельность эстетическое начало, бережно относиться к объектам изобразительного, декоративно - прикладного искусства и народно прикладного творчества. Декоративно - прикладное творчество имеет огромные потенциальные возможности для всестороннего развития личности уч-ся любого возраста. Конкретизация такого утверждения возможна лишь через раскрытие структурных компонентов творческой деятельности, объективно характерных и присущих для любой деятельности.

Это: ЦЕЛЬ - МОТИВЫ - СОДЕРЖАНИЕ - ПРЕДМЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ - СПОСОБЫ ОПЕРАЦИИ, УМЕНИЯ - РЕЗУЛЬТАТ, где выпадение хотя бы одного звена не обеспечит решение поставленных задач, эффективности и продуктивности учебно - воспитательного процесса.

ЦЕЛЬ творческой деятельности обусловлена социальной ролью декоративно - прикладного искусства, направленной на преобразование окружающей действительности и формирование личности уч-ся.

МОТИВЫ, способные побудить учащегося к художественной деятельности, исключительно велики: познавательные, эстетические, художественные, моральные, мотивы общения и самоутверждения.

Раскрытие цели деятельности через мотивацию позволяет учащимся накопить не только опыт отношений, но и обогащает опыт переживаний.

Мотивация деятельности позволяет включать в нее уч-ся с различными склонностями и способностями переводить предметные действия на более высокий уровень, совершенствовать навыки. **СОДЕРЖАНИЕ**

художественной деятельности емкое, насыщенное и разнообразное как по тематике, так и изготовленным объектам, поэтому роль учителя состоит в тщательном отборе такого содержания, которое соответствовало бы целям, возрасту и возможностям участников деятельности. Объекты, на которые направлена деятельность и определяет ее содержание. В то же время каждое предметное действие требует положительной мотивации, без которой не возможно достичь желаемого эффекта. Эстетическая и художественная привлекательность, возможность фантазировать, изобретать испытывать удовольствие от процесса работы и полезности ее результатов, возможность доставить удовольствие другим, попробовать свои силы и реализовать не востребованные способности, познать новое - вот далеко не полный перечень положительных мотивов, побуждающих учащихся к активным предметным действиям.

УМЕНИЕ И НАВЫКИ - инструмент, с помощью которого совершаются предметные действия. В зависимости от того, насколько совершенно учащийся владеет умениями и навыками, насколько адекватны они решаемым задачам, определяется и эффект предметных действий. Овладение разносторонними и художественными умениями и навыками для развития личности трудно переоценить. Чрезвычайно важна роль учителя в умелой постановке содержания задачи, в доступности ее

решения, в стимулировании внутреннего побуждения к ее деятельности положительной мотивации к овладению умениями и навыками.

РЕЗУЛЬТАТ - важнейший показатель смысла деятельности и стимула динамики развития учащегося. По результатам можно дать качественную оценку направленности и моральных качеств учащегося, уровня развития, глубины знаний и сформированности умений, психологической готовности к дальнейшей работе и совместимости в коллективе, хотя для учащихся и сам процесс деятельности имеет большое значение. Учитель должен в первую очередь позаботиться о том, чтобы успех в процессе и результатах деятельности имел личный смысл и интерес для уч-ся, опосредованный общественно значимой цели.

Итак, объективной основой организации декоративно - художественной деятельности являются: наличие самой деятельности во всем ее многообразии: цели деятельности, обусловленные социальной значимости декоративно - прикладного искусства и учебно - воспитательными задачами; предметное содержание, отражающее в деятельности предметный мир, преобразующийся в процессе этой деятельности.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Младшие школьники 7-9 лет в первые годы учебы особенно эмоционально относятся ко всему окружающему, остро и живо реагируют на зрительно - красочные объекты, привлекающие их внимание декоративностью и затейливостью изображения. Мышление у младших школьников в этот период в значительной мере остается наглядно - образным. Наряду с учением в жизни детей важное место занимает игра, которая для них является своеобразным проникновением в окружающий мир взрослых. Доверительность, жажда встречи с таинственными событиями, происходящими в сказках, мифах, былинах, не умность всегда что-нибудь делать, фантазировать постоянно вызывает у них трепетное желание деятельности. Уже непосредственно в процессе чтения, прослушивания или просмотра художественных фильмов и спектаклей у детей к действующим там героям вырабатывается своя

позиция: симпатии и антипатии, что такое добро и зло, как надо верно дружить и помогать в беде, сражаться и побеждать несправедливость, как люди претворяют свои мечты в реальность. Это им доставляет огромное эмоциональное и эстетическое наслаждения. Особенно в этом возрасте они любят рисовать, лепить и расписывать игрушки, строить забавные замки, иллюстрировать сказочные персонажи, делать аппликации, театральные маски, костюмы и многое другое. Младшие школьники, стремясь быстрее познать окружающую действительность, играя, проникают в мир искусства, где игра является первичной для них формой художественного познания мира и самого себя. Эту естественную потребность в творческой игре учитель и должен учитывать в организации деятельности, на это ориентировать ее содержание, где чрезвычайно велика роль народного декоративного искусства, способствующего формированию и развитию художественного вкуса, нравственно - эстетического идеала и творческих начал личности.

Данная рабочая программа разработана на основе многолетнего опыта работы с уч-ся 1-3 классов детских школ искусств. Декоративно - прикладное искусство включает в себя многообразие видов деятельности. Рисунок, живопись, лепка, художественная керамика, барельеф, роспись тканей, (батик), роспись на стекле, (витраж), объемное конструирование из картона, работа с природными материалами и многое другое. Из этого многообразия деятельности учителю необходимо выбрать те виды деятельности, которые интересны и доступны детям этого возраста. А результатами их труда должны быть их изделия, на которых дети могут приобрести знания, умения и навыки, знания свойств материалов. Их обработка, умение правильно использовать инструменты; отработка различных трудовых операций. Все вместе взятое является ремеслом в хорошем понимании этого слова.

Основными задачами обучения декоративно - прикладного искусства в 1 - 3 классах являются:

- формирование практических навыков художественной деятельности.
- знакомство с историей народно - прикладного искусства.

- художественное просвещение и привлечение к народному творчеству.
- развитие эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ, стремление изучать изобразительное искусство, памятники культуры и ценить народное художественное творчество.
- раскрытие перед уч-ся роли изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, дизайна.

Своеобразие этой рабочей программы состоит в том, что к решению серьезных композиционных задач в процессе создания образцов декоративно - прикладного творчества (3 год обучения) ребенок приходит косвенно, через игру со своими изделиями (1 год обучения) и освоение приемов технологии художественных изделий в процессе создания сложных композиций (2 год обучения). Ежегодное окончание учебного года завершается выставкой работ учащихся. Учитель совместно с учащимися отбирает лучшие работы уч-ся за год, которые доделываются и оформляются к выставке. Знакомятся с планом экспозиции и организуют работы на выставку.

КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-ый год обучения)

Четв.	Наименование темы	Теория час	Пр-ка час	Всего час
I.	Вводное занятие	2		2
	Подготовительные работы:			
	Плетение изделий	2	10	12
	Вырезание симметричных предметов	0,5	1,5	2
	Работа с природными материалами	0,5	1,5	2
		5	13	18
II.	Образование орнаментов и их применение	2	6	8
	Уральская роспись	0,5	3,5	4
	Конструирование из бумаги	0,5	1,5	2
	Тематическая аппликация или коллаж	0,5	1,5	2
		3,5	12,5	16
III.	Композиция орнамента	0,5	1,5	2
	Уральская роспись	0,5	3,5	4
	Шрифтовая композиция	0,5	1,5	2
	Декоративная композиция	2	6	8
	Натюрморты	0,5	1,5	2
	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2
	Самостоятельная работа		2	2

		4,5	17,5	22
IV.	Разработки эскизов пасхальных яиц и их роспись	0,5	3,5	4
	Веточка яблони (аппликация)	0,5	3,5	4
	Декоративно-штриховая композиция (1 Мая, 9 Мая)	0,5	3,5	4
	Итоговая работа за год		2	2
	Подготовка работ к выставке		2	2
		1,5	14,5	16
	ИТОГО:	14,4	57,5	72

КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-ой год обучения)

Четв.	Наименование темы	Теория час	Пр-ка час	Кол-во час
I.	Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве	2		2
	Аппликация из природных материалов	0,5	1,5	2
	Плетение коврика в 3 цвета	0,5	3,5	4
	Композиция орнамента для разделочной доски	0,5	3,5	4
	Уральская роспись	0,5	1,5	2
	Составление цветочного узора для урока лепки	0,5	1,5	2
	Самостоятельная работа		2	2
		4,5	13,5	18
II.	Сетчатый орнамент	0,5	3,5	4
	Разработка эскиза для зимнего комплекта	0,5	3,5	4
	Разработка эскиза и роспись витража	0,5	3,5	4
	Эскиз «Сказочной птицы»	0,5	3,5	4
	Декоративная композиция к Новому году	0,5	1,5	2
		4,5	13,5	18
III.	Уральская роспись	0,5	1,5	2
	Разработка эскиза для урока лепки	0,5	3,5	4
	Царевна - рыба	0,5	3,5	4
	Подарок маме к Дню 8 Марта	0,5	1,5	2
	Объемное конструирование из бумаги (тетраэдр)	0,5	3,5	4
	Самостоятельная работа		2	2
		2,5	15,5	18
IV.	Разработка эскизов и роспись пасхальных яиц	0,5	3,5	4
	Композиция плаката ко Дню Победы	0,5	3,5	4
	Весенний колорит	0,5	1,5	2
	Аппликация цветущей веточки яблони	0,5	3,5	4
	Самостоятельная работа за год		2	2
	Подготовка лучших работ уч-ся к выставке		2	2
		2	16	18
	ИТОГО:	13,5	58,5	72

КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-ий год обучения)

Четв.	Наименование темы	Теория час	Пр-ка час	Всего час
-------	-------------------	------------	-----------	-----------

I.	Вводная беседа по прикладному искусству	2		2
	Аппликация из природных материалов	0,5	1,5	2
	Плетение из бумаги	0,5	3,5	4
	Разработка декоративных композиций	2	8	10
		5	13	18
II.	Сетчатый орнамент	1	3	4
	Сказочная птица (аппликация)	1	3	4
	Объемное моделирование из бумаги	2	4	6
	Групповая работа по оформлению кабинета к Новому году	1	3	4
		5	13	18
III.	Аппликация зимний лес	1	3	4
	Уральская роспись		2	2
	Разработка декоративной композиции для урока лепки и витража	2	6	8
	Подарок маме к 8 Марта	1	3	4
		4	14	18
IV.	Цветоведение «Времена года» (аппликация)	0,5	3,5	4
	Разработка эскизов и роспись пасхальных яиц	0,5	3,5	4
	Композиция «День Победы»	0,5	1,5	2
	Аппликация «Цветущей веточки яблони» с натуры		2	2
	Итоговая творческая работа за год		4	4
	Подготовка работ к выставке		2	2
		1,5	16,5	18
	ИТОГО:	16,5	55,5	72

ЛИТЕРАТУРА

1. Асеев В.Т. Мотивация поведения и формирование личности. М. Мысль. 1976.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. Просвещение. 1967.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. Просвещение. 1987.
4. Щукина Т.Н. Формирования познавательных интересов учащихся в процессе обучения в школе. М. Учпедгиз. 1962.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М. Просвещение. 1983.
6. Донцова Т.Б. (г.Москва), Жуков Н.В. (г. Владикавказ), Даниэль СМ., Станжевская СП., Торная И.м. (г. С - Петербург). 1987.